





الكتاب  
العقراء

---

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

---

الناصره مكتب الانباء (مشمور - بقلي) تلفون ٥٥٧٥٠

لا اعلاناكم ومراسلاتكم واشترى اكاكم اعتمدوا وكلاء الاتباء في:

٥٣٤١٥٢ تلفون	شارع عباس ١	مكتب الانباء	حيفا
٥٣٦٥٥٩/٥٣٦٦٠٢ تلفون	شارع النبي ٣٢	جبل شومر	
٦٦٢٤٥٣ تلفون	شارع شايبرا ١٣	مكتب شاحار	
٦٤٥٩٩٤ تلفون	ساحة باريس	مكتب حيتس	
٦٦٢١١٩ تلفون		مكتب الكيدم ميري	
٦٦٥١١٣ تلفون	شارع حسن شكرى ٦	مكتب عقرش	
٦٤٤٨١٦ تلفون	شارع الخوري ٢١	فهد عبود	
٩١٠٨٠٨ تلفون	الكتبة الممدانية	ادوارد سوطي	عكا
	ص.ب ١٠٥٨		
٧٢٢١٨٢ تلفون		توفيق حليبي	دالية الكرمل
		انطون عبود	شفا عمرو
		انيس تلحمي	
٩٢٠٧٧٧ تلفون	جادة جاعتون ٣٢	مكتب شتاينبرغ	نهاريا
	ص.ب ٤٤	مكتب نهار طون	
٩٦٧١٥ تلفون		حسيب عبود	سخنين
٩١١٢٠٢ تلفون		امين فرح	كفر ياسيف
١٠٧٤٥/٩١٠٩٨٧ تلفون		سمعان داود	
٩١١٣٣٢ تلفون		يزيد حسن صالح	يكركا
٠٤/٩١٣٦٤٨ تلفون		نجيب صعب	أبو سنان
٥٦١٣١ تلفون	شارع جروزنبرغ ١٩	مكتب منشورات تته	تل أبيب
		محمد رجب حسونه	اللد
٥٥٧٥٠ تلفون	(مشعور - بجلي)	مكتب الانباء	الناصرة









الرابعة من عمره بدأ يتعلم العزف على البيانو على يد أستاذه الموسيقي في مدرسته الابتدائية « وفي يوم من الأيام ابلت تلك الأستاذة وولد الدتها على يقين من موهبة ابنها الموسيقي وقامت بتفحيزها على آلة الآم أن تشجع الدد على مواصلة دراسته الموسيقية . في الطائفة من عمره بدأ أول جازته موسيقية وحقق جازته ببلدية نابولي . عام ١٩٤٠م جازته أفضل عزف على البيانو وأولفت الموسيقى فريدريك شوبان وفلك خلال المهرجان الذي أقيم بدار الأوبرا في نابولي . عام ١٩٤٧ أصبح مزمرا للبيانو في المعهد الموسيقي الوطني في

في الحفلة التي قدمها في كلاينلاند ، وصفه النقاد الفنيون بأنه « ناكسك المومسيفار الرائع » الذي يعطي كل ذاته للفن . في سان فرانسيسكو قيل بأنه لا مثيل له في العالم في عزف الموسيقى الفرنسية بنوع خامس ولا سيما مؤلفات ايوت سستي .

الدوسيكوليني الفنان الفرنسي ،  
من اصل ايطالي اختتم في الاسبوع  
الماضي جولته الموسيقية التاجية في  
الولايات المتحدة حيث عاد الى باريس  
لاعداد الموسم الموسيقي الشتوي .  
ولد الدوسيكوليني عام ١٩٢٥ في  
مدينة نابولي في ايطاليا ومنذ صغره  
احب الموسيقى وتعلق بها ، ومنذ

٥٠ ماهو مفهوم ضغط الدم بالتعبير العلمي ؟ وما معنى الأرقام التي يسجلها عمود التزيق امام الطبيب . . وهو يضغط على ذراع المريض ؟ ومتى يرتفع ضغط الدم فوق المعدل الطبيعي ؟ ومتى يصاب الانسان بمرض ضغط الدم العالي ؟ وماذا يحدث لضغط الدم أثناء المشي السريع والجري واداء التمرينات الرياضية ؟ وماذا تفعل حالة الجو ؟ وماذا يفعل التوتر العصبي والانفعال العاطفي في حركة الدم وضغطه ؟ واخيرا ماذا ينصح الطبيب المريض ليتمتع هو وغيره بحياة طبيعية بعيد عن الامراض ؟ !

يعرف ارتفاع ضغط الدم في أيسر  
ويصفه واكثرها دقة ، بأنه ارتفاع  
الضغط الانقباضي والانبساطي  
بدرجته عن الحد الطبيعي ولما كان  
الارتفاع من المسببات الاصلية  
معرضاً . فقد اعتبر في حد ذاته  
مضاعفاً . كما قد يتخذ من الاعراض  
دلالة خفية باطنية ، تكون له اعراض  
مفرقة في حالة حذنه وخفونه .

ويعد نقاش طول بين جماعة من  
الاطباء في مختلف دول العالم  
في ميوا على ان ارتفاع الضغط  
هو ١٥/٩٠ يمثل حالة طبيعية

تناول وجبة طعام كبيرة ، او الاسراع  
في السير .

**اسباب ارتفاع ضغط الدم**

والواقع ان اسباب ارتفاع ضغط  
الدم عديدة .. قد يحدث هذا الارتفاع  
نتيجة لزيادة معدل خروج الدم من  
القلب ، سواء الارتفاع لمقاومة الجسم  
او لتغيرات تطرأ على درجة لزوجة  
الدم . ومن الاسباب ايضا التشنج  
وبرجة الحرارة ، والاضطربة والتهور  
والعصب والوجدان ، الى جانب التفاعل  
الطبيعي .. وكلها تؤدي في النهاية  
الى ارتفاع ضغط الدم .

القلب او احمرار الوجه .. لذلك فان  
اكتشاف ضغط الدم عند الانسان يجب  
ان يسبق له التراجع ، او ان هناك  
عددا كبيرا من الناس ، يعود ضغط  
دمهم الى الحالة الطبيعية ، في وقت  
قصير جدا ، بمجرد تفادي الغذاء ،  
وتناول بعض الادوية الخاصة بالمرض .

تكتنا نرى احيانا الطبيب ينصح  
بعدم ممارسة الرياضة ، بعد سن  
معيّنة ، وعندما يرتفع الضغط الى  
اكثر من ١٨٠/٩٠ ، او اذا نشأ في هذه  
الحالة اتسداد في شرايين المخ ، او  
نزيف داخلي في المخ ، نتيجة للضغط

والإجهاد العاطفي مسؤول عن ارتفاع ضغط الدم الذي لا يعثر فيه على سبب عضوي. قتل عاطفة شبيب بغير الانفعال، وهنا يجب التفرقة بين الانفعال المرتبط بضغط الدم المرتفع والتخفّض، إذ أن بعض الانفعالات تؤدي إلى اغياع أو حالة هبوط، وبعضها ترفع الضغط وتحتج اجباراً في الوجه ونيفاً سريعاً.. وهذه ترتبط دائماً بالآثار بغض المصارات مثل الإبرئانيين، والذي يزيد انخراجه في حالات التفرغ العاطفي.

وهناك عوامل أخرى إلى جانب  
من ، يجب أخذها في الاعتبار ، إذ  
يتغير معدل الضغط لدى الشخص  
مرات في اليوم الواحد ، فبعد  
أحده والاستجمام أثناء الليل ، يمكن  
أن ينخفض معدل الضغط كثيرا عما  
عليه في أعقاب يوم شاق .  
وهناك أشخاص لديهم خصائص  
مهمة لارتفاع الضغط إلى حد ما  
ببساطة مجرد أجهاد أو انفعال بسيط  
والخريف أن الجوع القاتع من سوء  
التغذية يؤدي إلى انفعال خطير ،  
حتى أنه يسبب ارتفاعا في ضغط الدم  
والقروفي أن المرء يعتبر مريضا  
بوجود التكدس من ارتفاع ضغط دمه .  
والمرء من ذلك ، فإن بعض المرضى  
يعمل ضغط دهم إلى ١٧٠/١٠٠ أو  
١٨٠/١٠٠ - ويتبر عليهم علاجات  
الوصلة الكاملة وبارسون والرياشة ،  
ولا يعانون من ارتفاع أو انخفاض

هناك سن معين تبرز فيه  
أسنان الطفل الرضيع ..  
ولهذا السن يعزى كل مرض  
يصيبه خاصة الأمراض المتعلقة  
بالإسهال والحجبات .. وقد  
جرى العرف بين الأمهات على  
القول ، ان الصغير (يسنن)  
مما يجعل الأم تهمل مرض  
الطفل .. وقد يؤدي ذلك إلى  
أسوأ النتائج ..

الحقيقة خلاف ذلك ، إذ يجب أن تظهر التواضع والفرحان بمسورة طبيعية ، دون أن يصلحها أي عرض مرضي . كالعذارة أو الإسهال أو اضطراب الشهية عند الصغير التي الطعام ويمكن تخصيص الإعراض التي تصيب الرضيع في هذا الوقت بالتهاب في اللثة وتورم . وعلى الوالدة إجراء تدبير على لثته يبين أصبها المدهون بالجليسيرين أو المسك ثلاث مرات كل يوم .

والإنسان تبدأ بالبزوغ بين الشهر السادس والسابع ، فترتفع اللثة مكان القواطع السفلى ارتفاعاً ضئيلاً ، يملؤها خط دقيق أبيض ، يترقى عن حافة السن البازغة . وعندها تسرع

# سوء التغذية والجراثيم

السمن في التمس، ولا يبر عليها اليوم  
 الخس من شتر، أي يكون التاج منها  
 خاسر حاته. وبينما يكون ظهور  
 القواقع العلوية عادة بين الشهر  
 الثامن والعاشر من السنة  
 والقاعدة في الأستان، فههنا  
 الطواجن الأولى قبل التياب، التي

العقوبة اسمها الموسيكوني . هذا  
القوم كان حازقا له على مضاعفة  
جهد اثنين من أن الطريق شاق  
يصعب أمامه ، وكانت السبدة  
مرغوبة تبني تشجعه على الاستمرار  
في درس قنن الحزف على اليباسو  
تحت إشراف الفرد كورنو .  
النقاد الفتيون يقولون أن تأثير

وعادة هناك سببان للإسهال الذي  
يصيب الطفل الرضيع : أولا سوء  
التغذية ، وثانيا تلفت الطفل بعض  
الجزائري . والأمساك لأن سوء  
سوء التغذية معروف . أما آساء  
الإنسان موطن لكثير من الطفيليات  
والجزائري التي تعيش مع غذائه  
وتحتي آخر عمره ، تشترك معه في  
طعامه ، وتقت سبوما في جسده  
تخرب أمعاء واجهزته . وتفضل  
هذه الجزائري أم الطفل مع الهواء  
والطبخ .

ويعتبر في اصطلاحه ، وهي تهادن  
الرفيع فضاحيه ، ما دامت والله  
تخص الصليبيه وبنيظنه وتتم له  
اوقات رضاعته ، فإذا اجملته تحولت  
هذه الجراثيم المسالة الهائلة الى  
جراثيم خفيفة ، فتتغير الطعام ، وتذهب  
الاعمار حسب الانسلاط . واول  
مظاهر العلاج هو منع السببر عن  
الطعام لفترة ، مع منع الحليب عنه  
منعا بلتا مدة ٢٤ ساعة . ويستعاض  
عن الحليب بالرضاعة بمغلي الارز  
اذ له مغول يقضى وهو كالمرهم  
للأمعاء المحتقة والتهتية .

أصله الإيطالي عليه ما يزال وأخاه  
وهذا الفنان يظهر علينا في حبه  
للملحقات الأوبرا ،  
يقول الموسيقيون أن الموسيقى  
هي روح وعليك أن تدرس عليها حتى  
تظل حيا ، أنا لا أؤمن بالموسيقين  
الذين يمزجون بالملحقات ، ومن كان  
الملك فلا أصالة موسيقية له ، أنا  
أعزى وأهزى وصولي ناسل ببغبي  
المعلومات الموسيقية لجني المال وكسب  
الشهرة ، الموسيقي علم كالتجسس  
والهندسة ، ولا يمكن لإنسان أن يكون  
طبيبا إلا إذا شاهده ذلك ، أما إذا  
تكلموا ونال شهرة بذلك ، أما إذا  
درس ثلاث سنوات أو أربع سنوات ،  
ثم خرج إلى الناس يوجههم بأنه طبيب  
فإنه يضرهم في الملحقات القانونية بنجمة  
أنتاه صفة ليست له وكذلك الأمر  
بالنسبة للموسيقى .

بالإضافة إلى الموسيقى فانه يمارس  
اليوغا كما يهوى قراءة المؤلفات  
الخاصة بالثقق والأبراج . عيشه  
الوحيد انه مطير وقد حدث ان امتنع  
خلال تقديمه حفلة الموسيقى الأولى  
في نيويورك عن الظهور على المسرح  
لأنه شاهد في غرفة الأبنس فراشة  
ظفير حول طارونه ، لكن قائد  
الوركسترا ينقلو ميترو بولس توجه  
قريب وإفائه بان لا خوف عليه لأن  
ذات طيفات الدرج هو ١٢ وصاحبنا  
يقابل بالرقم ١٢ ، وهذا نحن وعبد  
الدوسيكوليفي عن قراره وخل المسرح

عام ١٩٢٩ نال الدويكوليني الجنسية الفرنسية حيث يقم هناك التاريخ في باريس ، لماذا ؟  
ويجب على ذلك قاتلا لان فرنسا هي البلد التيخرج اصحابها ولكنه بفخرها هي العلاج الثاني ، هي الاستمرار النفسي والروحي والمادي الذي سميت اليه دائما فما وجهته الى في باريس، باريس المانح والحنان والحب والتقدير .

الدوسيكوليني يشغل حالياً منصب  
استاذ الموسيقى في كونسرفتوار -  
باريس وهو لذلك يحرص دائماً على  
الدفاع عن الموسيقى الفرنسية ، من  
أهم منجزاته تسجيل كافة مؤلفات  
الموسيقار أريك مساني على البيانو ،  
وقد نال جائزة ايدسون على هذا  
التسجيل عام ١٩٧٥ .

عزف الموسيقيون على البيانو  
تحت اشراف اشهر قادة الفرق  
الموسيقية في العالم اعديه كلوتيان -  
بيار مانو - شارل موننج - وبلهيم  
فورتونيوغلاز - ايروان مزال - وقام  
بتقديم حفلات موسيقية في كل انحاء  
العالم في الولايات المتحدة والشرق  
الاطلس والندول الشرقية والاتحاد  
السوفييتي وفي كل هذه الحفلات عزف  
الموسيقيون الصغار والشباب  
والاهتمام الذي يصنفه

لا إله إلا الله محمد رسول الله

٢٢٢٠. على عودي - رياض السنباطي  
٢٢٢١. نشرة الأخبار - ٢٢٢٢. عثمان  
مليش عيك - فريد الاطريش - ٢٢٢٣  
على لوقي - ٢٢٢٤. نشرة الأخبار  
٢٢٢٥. قيل ان تمام

١٢-١٢-١٩٧٧

مجلة ١٢٣٢. نحن يصحبنا ١٢٣٤  
نشرة الأخبار ١٢٣٤. عالم الحميم حافظ ١٢٣٤  
الصحافة ١٢٣٤. نشره الأخبار ١٢٣٤  
نجم الصيرة - صفوان بعلون -  
صباح - محمد رشدي ١٢٣٤. ديوان  
الضحى ١٢٣٥. بشارة عواد - نجيب  
يوسف طر ١٢٣٥. ملابا وصحبة  
١٢٣٥. نشره الأخبار ١٢٣٥. الحب  
الاولي - محمد عواد ١٢٣٥. مسن  
الموسيقى والأغاني الغربية ١٢٣٥ :  
يقطب مرداد - ملحق شوي - محمد  
عبدو ١٢٣٥. لائحة ١٢٣٥. نشره  
الأخبار ١٢٣٥. وليد توفيق - شامية  
الكرمل ١٢٣٥. برنامج باللغة الانكليزية  
وأخر بالفونسية ١٢٣٥. مع الصحافة  
العربية ١٢٣٥. احمد عديدة - ليلية  
١٢٣٥. نشره الأخبار + عديدة - مسن  
الآباء المحلية ١٢٣٥. اسبك حلو -  
نادية ١٢٣٥. صفحات من عالم الفكر  
والآداب ١٢٣٥. قصيدة الجنود - محمد  
عبد الوهاب ١٢٣٥. مع الأحداث ١٢٣٥.  
نشره الأخبار ١٢٣٥. من أغاني دويد  
عواصة ١٢٣٥. نشره أخبار باللغة  
الانكليزية وأخرى بالفونسية ١٢٣٥.  
رسائل المسجون العرب إلى قويم في  
الخران ١٢٣٥. علف منقرد على العود  
- داود اكرم ١٢٣٥. عالم الصحافة

١٨. الحب كده - أم كلثوم سر  
الفناء العراقي ١٩٣٠ نشرة الاخيار  
كلية الدار ١٩٥٥ كثير كتير -  
مؤاد سر ٢ برنامج باللغة الانكليزية  
بالفرنسية ٢٠٣٢ نشرة الاخيار

١٣-١٢-١٩٧٧

٢٠ كلمة الصباح. ٢١ نشره الاخبار  
٢٢ مع مزارعي الضفة الغربية  
٢٣ برنامج باللغة الانكليزية واحـ  
٢٤ فرنسية. ٢٥ نشره الاخبار + جولة  
٢٦ صف الصباح - در شريط ورقـ  
٢٧ نشره الاخبار. ٢٨ غايضة رشند  
٢٩ مربي بولس - شادية التويل -  
٣٠ حارة النيرة

[illegible]

دار الاذاعة الاسرائيلية تبث  
ثلاث متوسطة اطواله  
واربعون، اربعمئة وسبع

فوهيم في الخارج ١٨٩٥ صنف منفرد  
في القلي - البير الياس ١٨٩٢  
عالم الصحافة ١٨٩٢ قصة الجنس -  
ام كلثوم ١٩ صبي سهرني ايام  
وليالي - فريد الانارش ١٩ حديث  
في الراغبين ١٩ نشره الاخبار -  
كلية الدار ١٩ فقه الياس -  
حكمة فخري ٢٠ فنيانج باللسه  
الكثيقيه واخر بالفهرست ٢٠  
نشره الاخبار ٢٠ ماكلتش عشمي-  
سماد ري ٢١ ما يطلبه المستمعون  
٢٢ زايه من صندوق البريد ٢٢  
الطير المسافر - نجاه الصنيرة ٢٢  
نشره الاخبار ٢٢ اهي دي الفيلال  
عفك افسي ٢٢ من التفكك  
الرقاص ٢٢ مغرب المسره -  
مجد رشدي ٢٢ نشره الاخبار  
٢٣ قبل ان تسام -

الإربعاء  
١٤-١٦  
١. القرآن الكريم وحديث نبوي  
٢. كلية الصباح ٣. نشرة الأخبار  
٤. أصره اصره اصره في خدمة  
الساكنين ٥. برنامج باللغة التكوينية  
٦. واخر بالتونسية ٧. نشرة الأخبار  
٨. مجلة في صف الصباح ٩. شارع  
القباطة ١٠. جروبيت سائق - محمد  
جمال - ايلي مراد - محمد فوزي  
اسماعيل - زينة الارطش - ام كلثوم  
١١. نشرة الاخبار ١٢. مسير  
باسين - فايزة - رشدي - يوسف خطر  
١٣. ايلي نجار ١٤. برنامج تاهلينا  
١٥. ام اغني ١٦. الطرش ١٧. ا  
١٨. برنامج سلا وتحت ١٩. نشرة  
الاخبار ٢٠. وودة - هاني تالكو

برامجها على اربع موجات  
بالامتار: اربعمئة وخمسة  
ومائتان واثنان وتسعون

٤٩ هنرا •

١٢٢٠ برنامج لحن يعجيني ١٢٢٠ :  
موسيقى اليافره — عليه ١٢٢٤ ملاحظه  
١٢٢٠ نشره الاخبار ١٢٤٥ — يعقوب  
براد — شاعري الكومل ١٢٠ برنامج  
باللغة الفرنسية واخر بالفرنسية ١٢٠  
الجله الاكاديميه ١٥٢ نشره الاخبار  
تليها نشره من الصفه والطباع ١٥٢  
قرد في حمام الدوح — ملحم برنكت  
١٢٠ برنامج وجره لوجه ١٢٠  
نادي هواه الفن ١٧٠ من الاحداث  
١٢٠ نشره الاخبار ١٢٤٥ — من  
اغاني سميره توفيق واخر  
اخبار باللغه الفرنسية واخرى  
بالفرنسية ١٨١ رسائل المستمعين  
المعرب على فومج في الفراج ١٨١  
عزف منفرد على العود — داود الكويكبي  
١٨٢٠ عالم الصلحه ١٨٢٠ للمصير  
حدود — ام كلثوم ١٩٢ نشره الاخبار  
بذ كليه اقدار ١٩٥ اخذ نللس —  
عبد الحليم حافظ ٢٠ برنامج باللغه  
الاكليميه واخر بالفرنسيه ٢٠٢٠  
نشره الاخبار ٢٠٤٥ اذيني يمسك —  
عبد الوهاب النوكلي ٢١٠ لما يطالبه  
المستمعون ٢٢٠ حيث العم حيدان  
٢٢٠ اتسوده وادي الخلود — الياس  
شائسا ٢٢٢٠ نشره الاخبار ٢٢٢٠  
بذ حبيب الزرعاه — فايذه اهد ٢٢٢٠  
وصلة من الموشحات ٢٢٢٠ مطربيه  
المسهره — محمد عبد الوهاب ٢٢٤  
نشره الاخبار ٢٢٤١ قيل ان تمام

الخميس  
١٥-١٢-١٩٧٧

١٥ القرآن الكريم وحديث نبوي  
٢٢ كلمة الصباح، ٢٢ نشرة الأخبار  
٣٠ مع الأزهر - ٧ برنامج باللغة

الانكليزية واخر بالفرنسية ٧٢٣ نشره  
الاخبار + جولة في صحف الصباح  
٨٠٨ من تسجيلات الاذاعة ٨١٥ —  
عبد العزيز محمود — شادية — محمد  
فوزي — ليلى مراد — فريد الأطرش —

الاسمان - محمد عبد الوهاب -  
عبد ١٣٩٠ نشرة الأخبار - ١٣٩٠ -  
الصحلات الفنية : عبد الحليم حافظ -  
مها صبري - ١٣٩٠ حيوان المصطفى -  
مها - ١٣٩٠ ورع الصافي - مباح -  
طوني خا - ١٣٩١ سلا وتحية - ١٣٩١ -  
نشرة الأخبار - ١٣٩١ سهران لودحي -  
ام كلثوم - ١٣٩٢ من الموسيقى والانغنى -  
الغربية ١٣٩٣ يا حبيبى طال غايك -  
فريد الاطرش ١٣٩٤ ملاحظة -  
نشرة الأخبار ١٣٩٥ نصري شمسر -  
الدين - جوييت صانع - مسيب -  
يزك - ١٣٩٥ برنامج باللغة الانكليزية -  
واخر بالفرنسية ١٣٩٥ مع الصحافه -  
العربية ١٣٩٥ نجاه الصفيه - هاني -  
شكر - ١٣٩٥ نشرة الأخبار تلها نشر -  
اقتصاديه - ١٣٩٥ من عز القوم - فيروز -  
مع مصايقه الانغنى الشقيقه ١٣٩٥ -  
مع الاحداث - ١٣٩٥ نشرة القضايل -  
١٣٩٥ من اغنى الاجراح - هروب -  
عبد الطيف الكبارى - لبنى نظمى -  
نشرة الأخبار باللغة الانكليزية -  
واخري بالفرنسيه ١٣٩٥ -  
المستمعين العرب الى فويهم فى الخارجه -  
١٣٩٥ عزفا بنود على اليزل - مصطفى -  
الذين يبين ١٣٩٥ عالم الصحافه -  
١٣٩٥ حيرت معاك - ام كلثوم -  
١٣٩٥ من الفناء العرفى - ١٣٩٥ -  
نشرة الأخبار + كلمه الدار - ١٣٩٥ -  
انا تاسيه اهل - سعاد محمد -  
برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيه -  
١٣٩٥ نشرة الأخبار ١٣٩٥ -  
فنانة - صباح فخري ١٣٩٥ -  
طلبه البيرد ١٣٩٥ زاوية -  
صندوق التوين ١٣٩٥ دورا - عاشقته -  
وشقت - فرقة ايلي زسان -  
نشرة الأخبار ١٣٩٥ -  
كله ده كان عليه - محمد عبد الوهاب -  
١٣٩٥ نظريه السمرة - وردة -  
نشرة الأخبار ١٣٩٥ قبل ان ننام

الجمعة  
١٦-١٢-١٩٧٧

دار القرآن الكريم وهديت نبوي  
١٩٦٤ اخبار الحاضر ١٦٠٠ نشرة الاخبار  
١٦٠١ امر اصغر في خدمة  
السائقين ٧٠ برنامج باللغة الانكليزية  
واخر بالفرنسية ١٧٢٠ نشرة الاخبار +  
جولة في صف الصحابة ١٨٠ برنامج  
اسبوعي رقم « ١ » ٢٠٢٠ نشرة  
الاخبار ١٤٠٢ بشاره عواد - ليسى  
نظمي - ابراهيم غزام - شاذي  
الكرمل ١٨٠ جولة العرة ١٨٠ ١٠  
يطلبه المستمعون ١١٠ نشرة موجزة  
للجنة « آخ » نقل اذان الظهر وخليفة  
الديانة والصلاة ١٢٢٠ سلقوا -  
ام كلثوم ١٢٢٠ سراد - عبد الحليم  
حافظ ١٢٢٢ ملاحظة ١٢٢٣ - نشرة  
الاخبار ١٢٢٤ حكايتي مع الزمان -  
وردة ١٢٢٤ برنامج باللغة الانكليزية  
واخر بالفرنسية ١٢٢٥ طبيب ورام  
المكرونة ١٢٢٦ نشرة الاخبار + نشرة  
من الابداء المحلية ١٢٢٧ سماح يسار  
ماما - فريدة ١٢٢٨ مجلة الموسى  
١٢٢٩ من احداث الابداع ١٢٣٠  
نشرة الاخبار + من احداث الفتيمة  
١٢٣١ نشرة اخبار باللغة الانكليزية  
واخرى بالفرنسية ١٢٣٢ رسائل  
المستعين العرب الى ذويهم في الخارج  
١٢٣٣ عزف مفرد على العود - موسيقى  
مزمراي - احمد ١٢٣٤ عالم الصحافة  
١٢٣٥ فنوني - ام كلثوم ١٢٣٦ - نشرة  
الاخبار + كلمة الدار ١٢٣٧ شو بدو  
القدر - ايمان ١٢٣٨ برنامج باللغة  
الانكليزية واخر بالفرنسية ١٢٣٩  
نشرة الاخبار ١٢٤٠ فكر لقاء - والي  
١٢٤١ ما يطلبه المستمعون ١٢٤٢ مغني  
البحر ١٢٤٣ نشرة الاخبار ١٢٤٤ من  
اغاني ايام زمان - احمد ابي - يوسف  
البتلاوي - مهران ١٢٤٥ - صلح  
عبد الحسي ١٢٤٦ طرية السمرة -  
فايزة دود ١٢٤٧ نشرة الاخبار ١٢٤٨  
قبل ان ننام

السبت  
١٩٧٧-١٢-١٧  
١٥ القرآن الكريم وحديث نبوي  
٦:٢٢ مكة العاصم ٦:٢٢ نشة الإخبار

١٧٠٦ مع مزارعي الضفة الغربية  
١٧٠٧ برنامج باللغة الإنكليزية والهندي  
بالفرنسية ١٧٠٨ نشرة الأخبار ١٧٠٩  
فايزة رشدي - يوسف مطر ١٧١٠  
برنامج استوديو رقم " ١ " ١٧١٢ نشرة  
الأخبار ١٧١٣ - ميري بلوس - ميري  
نذاف - محمداً - طرب - ١٧١٤  
برنامج ما يطلبه المستمعون ١٧١٥  
برنامج مع العاملين ١٧١٦ شادية -  
محمد أمين ١٧١٧ سلاما ونجدة  
١٧١٨ نشرة الأخبار ١٧١٩ من أغاني  
أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ١٧٢٠  
على فوقى ١٧٢١ ملحقته ١٧٢٢  
نشرة الأخبار ١٧٢٣ أرجع الي - نجاة  
الصغيرة ١٧٢٤ برنامج باللغة الإنكليزية  
واخر بالفرنسية ١٧٢٥ من ملفات  
القصاص ١٧٢٦ نشرة الأخبار - نشرة  
من الضفة والقطاع ١٧٢٧ قصيدة  
شكيت - احمد ابو غنام ١٧٢٨ موكب  
الأخبار ١٧٢٩ اسماي - أحداث  
الاسبوع ١٧٣٠ نشرة الأخبار ١٧٣١  
من أغاني ليلى مراد ١٧٣٢ نشرة  
أخبار باللغة الإنكليزية والفرنسية  
١٧٣٣ رسائل المستمعين العرب إلى  
ذويهم ١٧٣٤ أفلاخر ١٧٣٥ عزف مطرد  
على العود - سليم شوقي ١٧٣٦  
علم الصحافة ١٧٣٧ حكم عيسى  
الهي - أم كلثوم ١٧٣٨ من الفضل  
العراقي ١٧٣٩ نشرة الأخبار ب كلمة  
أنداد ١٧٤٠ قل للبحية في الخمر  
الأسود - صبري عاشور ١٧٤١ برنامج  
بالغة الإنكليزية والفرنسية ١٧٤٢  
نشرة الأخبار ١٧٤٣ دور دع العزول -  
موشيهياهو " ا ح " ١٧٤٤ نتائج  
جاريات السبت ١٧٤٥ زاوية من  
هندو البريد ١٧٤٦ في يوم في شهر  
في سنة - عبد الحليم حنا ١٧٤٧  
نشرة الأخبار ١٧٤٨ حافظ شوف -  
فايزة احمد ١٧٤٩ ضرب السمرة -  
فريد الطرش ١٧٥٠ نشرة الأخبار  
١٧٥١ قبل ان نام







